

ACTEERTECHNIEK van POSITIONEREN, POSTEREN of IMPOSITIE

Copyright © 2014 Paul Dekker

Door Paul Dekker

Acteertechniek ontwikkeld aan Acteer Studio Paul Dekker – 's-Hertogenbosch

De geest en het lichaam (fysiek + vocaal) van de acteur zijn de rudimentaire instrumenten voor het voor-stellen van een drama.

Toneel is een visuele (beweging) en auditieve (geluid) voor-stelling van een drama.

De acteur weet zijn geest, stem en lichaam - die hij als objecten buiten zichzelf beschouwt - zo aan te sturen, dat gedachten worden omgezet in gedrag.

Tijdens het acteren brengt de acteur denken, spreken en handelen zo in positie of in stelling, dat deze één op één over elkaar heen komen te liggen, samengaan of samen-optreden.

Hoe meer ontwikkeld en gesofisticeerd deze inbedding, het in elkaar verzinken, vervlechting, versmelting of het samenvallen van handelen-over-spreken-over-denken, hoe beter het acteren.

Acteren is de kunst van het installeren, schikken, voegen of zetten – daarbij aanvankelijk de handeling onder het geschreven woord ontdekken om vervolgens het gesproken woord op de handeling te plaatsen.

Dus, eerst een analyse van de woord-partituur, en op basis daarvan een handeling uitwerken, die op haar beurt het woord zelf weer kneedt, vorm geeft, gestalte geeft.

De handeling-op-basis-van-partituuranalyse is voor elke acteur verschillend, omdat hij/zij die partituur ook interpreteert, dus persoonlijk gestalte geeft – daarom dat de dictie, de woord-gestalte, van acteur tot acteur verschillend zal zijn.

Uiteindelijk speelt ook het karakter, het temperament, de fysionomie, de stem... van de acteur bij dit alles een rol.

En er is natuurlijk ook de regisseur, hij/zij is de allereerste interpretator van de partituur.

Maar hoe dan ook, de vertolkte of geacteerd tekst drijft uiteindelijk op de handeling, zoals een kano drijft op de rivier – acteren is handelende gedachte.

Inderdaad, de acteertechniek van 'Positioneren', 'Posterend' of 'Impositie' – en dit namelijk van denken, spreken en handelen.